

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>СТР.</b>
<b>1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>№ 4</b>
<b>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>№ 7</b>
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>№ 24</b>
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>№ 25</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

Рабочая программа учебной дисциплины включает в себя: паспорт рабочей программы учебной дисциплины, структуру и содержание учебной дисциплины, условия реализации учебной дисциплины, контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:** учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины обучающимися осваиваются	№ дидактической единицы	Формируемая дидактическая единица
<b>Личностные</b>		
	ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
	ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
	ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
	ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
	ЛР 09	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
	ЛР 13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации

		собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
Метапредметные		
	MP 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
	MP 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
	MP 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
	MP 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
Предметные		
	ПР6 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
	ПР6 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
	ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
	ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
	ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
	ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
Формируемые компетенции		
	ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
	ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
	ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
	ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
	ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
	ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
	ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

#### 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

Объем образовательной нагрузки 117 час

Всего занятий 117 час:

Теоретического обучения 117 час

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>117</b>
<b>Всего занятий</b>	<b>117</b>
теоретического обучения	117
Контрольные работы	6
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

### 2.2. Учебная работа

Виды учебной работы	1 курс		2 курс		Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	34	26	33	24	<b>117</b>
<b>Всего занятий</b>	34	26	33	24	<b>117</b>
теоретического обучения	34	26	33	24	<b>117</b>
Контрольные работы	3	1	2	-	<b>6</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета					

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Номер учебного занятия	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, консультации, самостоятельная работа обучающегося	Методические характеристики учебного занятия	Объем часов	№ дидактической единицы	Формируемые компетенции	Уровень освоения	Текущий контроль
				<b>117</b>				
<b>1 семестр</b>								
<b>Входной срез. Контрольная работа № 1</b>	1	<b>«Входной» срез знаний. Контрольная работа №1</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> контроль знаний <b>Методы учебного занятия:</b> письменный контроль <b>Форма учебного занятия:</b> индивидуальная.	1	<i>ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04 ЛР 09, МР 08, МР 09,</i>	<i>ОК 03 ОК 05</i>	3	+
<b>Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века. Значение литературы при освоении специальности.</b>	2	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика русской литературы XIX века. Значение литературы при освоении специальности.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	1	<i>ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</i>	<i>ОК 01 ОК 02 ОК 04</i>	2	
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>								
<b>Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков.</b>	3,4	<b>Содержание учебного материала.</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</i>	<i>ОК 02 ОК 05 ОК 06</i>		
<b>Тема 1.2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.</b>	5,6	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Особенности ранней лирики. Эволюция романтического героя. Поэма «Медный всадник». Образ Петра I в поэме. Проблема личности и государства. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</i>	<i>ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК09</i>	2	+

Тема 1.3. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	7,8	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09	2	
		Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества в лирике. Поэма «Демон». Образ Демона в творчестве поэта, искусстве.						
Тема 1.4. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет»	9,10	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09	2	
		Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Цикл повестей «Петербургские повести». Повесть «Портрет». История гибели одной души. Сюжет, композиция.						
<b>Тема 1.5. Работа с различными источниками информации для использования их в профессиональной деятельности</b>	11,12	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> контроль знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> письменный контроль <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09	3	
		Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)						
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>								
Тема 2.1. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века	13,14	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01 ОК 02 ОК 04	2	
		Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики						
Тема 2.2. Жизнь и творчество А.Н. Островского.	15,16	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b>	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09	2	
		Жизнь и творчество А.Н.Островского. Особенности драматизма А.Н.Островского. Проблема конфликта в «Грозе». Катерина и						

		Кабаниха – два полюса Калиновского мира.	фронтальная.		ЛР 01, МР 04, МР 04			
<b>Тема 2.3. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.</b>	17,18	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	ЛР 05, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09	2	+
		Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Образ главного героя в романе «Обломов». Обломов и Штольц. Обломовщина: ее социальные корни. Обломов и Ольга: испытание любовью.						
<b>Тема 2.4. Жизнь и творчество И.С.Тургенева.</b>	19,20	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	ЛР 05, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09	2	
		Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Знакомство с романом «Отцы и дети». История создания, характеристика эпохи 60-х годов XIX века. Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. Дружба и любовь в романе «Отцы и дети»						
<b>Тема 2.5. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.</b>	21,22	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	ЛР 05, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09		
		Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.						



<b>Тема 2.6. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского</b>	23,24	<b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 05,  ПР6 06,  ПР6 07,  ПР6 08,  ПР6 10,  ЛР 01,  ЛР 04,  МР 04</i>	<i>ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 09</i>		
<b>Тема 2.7. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.</b>	25,26	<b>Содержание учебного материала.</b> Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Знакомство с романом-эпопеей «Война и мир». История создания. Особенности жанра. Путь исканий Андрея Болконского. Путь исканий Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир». Изображение войны в романе. Образы Кутузова и Наполеона.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 05,  ПР6 06,  ПР6 07,  ПР6 08,  ПР6 10,  ЛР 01,  ЛР 04,  МР 04</i>	<i>ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 09</i>		
<b>Тема 2.8. Жизнь и творчество А.П. Чехова.</b>	27,28	<b>Содержание учебного материала.</b> Жизнь и творчество А.П. Чехова. Юмористические рассказы Чехова. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Искусство художественной детали. Пьеса «Вишневый сад». Проблематика пьесы «Вишневый сад» Старые владельцы сада. Лопахин «нежная душа» или «хищный зверь»? Молодое поколение в пьесе. Обобщение по творчеству Чехова	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 05,  ПР6 06,  ПР6 07,  ПР6 08,  ПР6 10,  ЛР 01,  ЛР 04,  МР 04</i>	<i>ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 09</i>		

<b>Тема 2.9. Анализ произведений и применение их результатов для решения задач в профессиональной деятельности.</b>	29,30	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</i>	<i>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05</i>		
		Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения задач в профессиональной деятельности.						
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>								
<b>Тема 3.1. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Жизнь и творчество А.А.Фета</b>	31,32	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</i>	<i>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09</i>	2	
		Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Любовная лирика Тютчева. Жизнь и творчество А.А. Фета. Новаторство Фета в традиционных поэтических темах. Музыкальность лирики.						
<b>Тема 3.2. Изобразительно-выразительные средства языка в профессиональной деятельности.</b>	33,34	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</i>	<i>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05</i>	2	
		Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения задач в профессиональной деятельности.						
<b>2 семестр</b>								
<b>Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>								
<b>Тема 4.1. Введение. Жизнь и творчество И.А. Бунина</b>	35,36	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</i>	<i>ОК 01 ОК 02 ОК 04</i>	2	+
		Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обличение фальши современной цивилизации.						
<b>Тема 4.2. Жизнь и творчество А.И. Куприна</b>	37,38	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b>	2	<i>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,</i>	<i>ОК 01 ОК 02 ОК 03</i>	2	
		А.И. Куприн «Рассказ «Гранатовый браслет».						

		Споры о сильной, самоотверженной любви.	объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.		<i>ЛР 01, ЛР 04, МР 04</i>	<i>ОК 09</i>		
<b>Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии</b>	39,40	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	<b>2</b>	<i>ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</i>	<i>ОК 01 ОК 02 ОК 04</i>		
		Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века Серебряный век русской поэзии. Литературные направления Серебряного века Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.						
<b>Тема 4.4. Жизнь и творчество А.А. Блока.</b>	41,42	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	<b>2</b>	<i>ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</i>	<i>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09</i>	<b>2</b>	
		Жизнь и творчество А.А. Блока. Цикл стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать»						
<b>Тема 4.5. Жизнь и творчество М.Горького.</b>	43,44	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	<b>2</b>	<i>ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</i>	<i>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09</i>	<b>2</b>	
		Жизнь и творчество М. Горького. Ранние рассказы М.Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Новаторство Горького-драматурга Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.						
<b>Тема 4.6. Реализация представлений о системе стилей, направлениях художественной литературы в решении задач в профессиональной деятельности</b>	45,46	<b>Содержание учебного материала.</b> Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении задач в профессиональной деятельности.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	<b>2</b>	<i>ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</i>	<i>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05</i>		
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы</b>								

<b>1920-х годов</b>								
<b>Тема 5.1. Жизнь и творчество В.В. Маяковского.</b>	47,48	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08</i>	<i>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09</i>	2	
<b>Тема 5.2. Жизнь и творчество С.А. Есенина</b>	49,50	<b>Содержание учебного материала.</b> Жизнь и творчество С. Есенина. Лирика Есенина. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08</i>	<i>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09</i>		
<b>Тема 5.3. Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессиональной деятельности.</b>	51,52	<b>Содержание учебного материала.</b> Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессиональной деятельности.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08</i>	<i>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05</i>		
<b>Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов</b>								
<b>Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы.</b>	53	<b>Содержание учебного материала.</b> Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Развитие драматургии в 1930-е годы.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	1	<i>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</i>	<i>ОК 01 ОК 02 ОК 04</i>		
<b>Тема 6.2. Жизнь и</b>	54	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение	1	<i>ПР6 05,</i>	<i>ОК 2</i>	2	

<b>творчество М.И. Цветаевой.</b>		Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.		<i>ПР6 06,</i> <i>ПР6 07,</i> <i>ПР6 08,</i> <i>ПР6 10,</i> <i>ЛР 01,</i> <i>ЛР 04,</i> <i>МР 04,</i> <i>МР 09</i>	<i>ОК 01</i> <i>ОК 02</i> <i>ОК 03</i> <i>ОК 09</i>		
<b>Тема 6.3. Жизнь и творчество М.А. Булгакова</b>	55,56	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита»	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 05,</i> <i>ПР6 06,</i> <i>ПР6 07,</i> <i>ПР6 08,</i> <i>ПР6 10,</i> <i>ЛР 01,</i> <i>ЛР 04,</i> <i>МР 04,</i> <i>МР 09</i>	<i>ОК 01</i> <i>ОК 02</i> <i>ОК 03</i> <i>ОК 09</i>	2	
<b>Тема 6.4. Жизнь и творчество М.А. Шолохова.</b>	57,58	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Знакомство с романом «Тихий Дон» Своеобразие жанра-эпопеи. Картины жизни донских казаков на страницах романа. «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Женские образы в романе.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 05,</i> <i>ПР6 06,</i> <i>ПР6 07,</i> <i>ПР6 08,</i> <i>ПР6 10,</i> <i>ЛР 01,</i> <i>ЛР 04,</i> <i>МР 04,</i> <i>МР 09</i>	<i>ОК 01</i> <i>ОК 02</i> <i>ОК 03</i> <i>ОК 09</i>	2	
<b>Тема 6.5. Закрепление полученных знаний и их применение в профессиональной деятельности.</b>	59,60	<b>Содержание учебного материала.</b> Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессиональной деятельности.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 05,</i> <i>ПР6 06,</i> <i>ПР6 07,</i> <i>ПР6 08,</i> <i>ПР6 10,</i> <i>ЛР 01,</i> <i>ЛР 04,</i> <i>МР 04,</i> <i>МР 09</i>	<i>ОК 01</i> <i>ОК 02</i> <i>ОК 03</i> <i>ОК 04</i> <i>ОК 05</i>		
<b>3 семестр</b>								

<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>								
<b>Тема 7.1. Поэзия Великой Отечественной войны. Произведения первых послевоенных лет.</b>	61,62	<b>Содержание учебного материала</b> Поэзия Великой Отечественной войны. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 05,</i> <i>ПР6 06,</i> <i>ПР6 07,</i> <i>ПР6 08,</i> <i>ПР6 10,</i> <i>ЛР 01,</i> <i>ЛР 04,</i> <i>МР 04,</i> <i>МР 09</i>	<i>ОК 01</i> <i>ОК 02</i> <i>ОК 04</i>	2	+
<b>Тема 7.2. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой</b>	63,64	<b>Содержание учебного материала.</b> Жизнь и творчество А.Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием».	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 05,</i> <i>ПР6 06,</i> <i>ПР6 07,</i> <i>ПР6 08,</i> <i>ПР6 10,</i> <i>ЛР 01,</i> <i>ЛР 04,</i> <i>МР 04,</i> <i>МР 09</i>	<i>ОК 01</i> <i>ОК 02</i> <i>ОК 03</i> <i>ОК 09</i>	2	
<b>Тема 7.3. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского</b>	65	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Лирика Твардовского. Поэма «По праву памяти»	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	1	<i>ПР6 05,</i> <i>ПР6 06,</i> <i>ПР6 07,</i> <i>ПР6 08,</i> <i>ПР6 10,</i> <i>ЛР 01,</i> <i>ЛР 04,</i> <i>МР 04,</i> <i>МР 09</i>	<i>ОК 01</i> <i>ОК 02</i> <i>ОК 03</i> <i>ОК 09</i>	2	
<b>Тема 7.4. Выявление проблем художественных произведений,</b>	66,67	<b>Содержание учебного материала.</b> Выявление тем, проблем художественных произведений и составление аргументированных	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный.	2	<i>ПР6 05,</i> <i>ПР6 06,</i> <i>ПР6 07,</i> <i>ПР6 08,</i>	<i>ОК 01</i> <i>ОК 02</i> <i>ОК 04</i>		

<u>составление аргументированных высказываний профессиональной направленности</u>		развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности	<b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.		ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09			
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>								
<b>Тема 8.1. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.</b>	68,69	<b>Содержание учебного материала</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 01 ОК 02 ОК 04	2	
<b>Тема 8.2. Жизнь и творчество А.И. Солженицына.</b>	70,71	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Глубина характеров, историко-философское обобщение в повести «Один день Ивана Денисовича»	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09	2	
<b>Тема 8.3. Жизнь и творчество В.Т. Шаламова.</b>	72,73	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. «Кольмские рассказы». Художественное своеобразие прозы. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09	2	
<b>Тема 8.4. Жизнь и творчество В.М. Шукшина</b>	74,75	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Изображение жизни русской деревни.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b>	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09	2	

			фронтальная.		ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09			
<b>Тема 8.5. Жизнь и творчество В.Г. Распутина</b>	76,77	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	ЛР 05, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09		
		Жизнь и творчество В.Г. Распутина. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».						
<b>Тема 8.6. Жизнь и творчество А.В. Вампилова</b>	78,79	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	ЛР 05, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09	2	
		Жизнь и творчество А.В. Вампилова. Драматургия Вампилова. Пьеса «Провинциальные анекдоты»						
<b>Тема 8.7. Изображение жизни советской деревни.</b>	80,81	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	ЛР 05, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 01 ОК 02 ОК 04		
		Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.						
<b>Тема 8.8. Историческая тема в советской литературе.</b>	82,83	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	ЛР 05, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 01 ОК 02 ОК 04		
		Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.						



<p><b>Тема 8.9. Сочинение (эссе) на тему: «Навык интерпретации художественного произведения, осмысление нравственных проблем, поднятых в произведениях 1950-1980-х годов» и его применение в профессиональной деятельности».</b></p>	84,85	<p><b>Содержание учебного материала.</b>          Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессиональной деятельности. Написание сочинения, эссе на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы.</p>	<p><b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний.  <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный.  <b>Форма учебного занятия:</b> индивидуальная</p>	2	<p><i>ПР6 05,</i>  <i>ПР6 06,</i>  <i>ПР6 07,</i>  <i>ПР6 08,</i>  <i>ПР6 10,</i>  <i>ЛР 01,</i>  <i>ЛР 04,</i>  <i>МР 04,</i>  <i>МР 09</i></p>	<p><i>ОК 01</i>  <i>ОК 02</i>  <i>ОК 03</i>  <i>ОК 04</i>  <i>ОК 05</i></p>		
<p><b>Раздел 9. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b></p>								
<p><b>Тема 9.1. Поэзия 60-х годов.</b></p>	86,87	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Поэзия 60-х годов (Е.Евтушенко, Б.Окуджава, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский)</p>	<p><b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний.  <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный.  <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.</p>	2	<p><i>ПР6 05,</i>  <i>ПР6 06,</i>  <i>ПР6 07,</i>  <i>ПР6 08,</i>  <i>ПР6 10,</i>  <i>ЛР 01,</i>  <i>ЛР 04,</i>  <i>МР 04,</i>  <i>МР 09</i></p>	<p><i>ОК 01</i>  <i>ОК 02</i>  <i>ОК 04</i></p>		
<p><b>Тема 9.2. Жизнь и творчество Е.А. Евтушенко</b></p>	88,89	<p><b>Содержание учебного материала.</b>          Жизнь и творчество Е.А. Евтушенко. Чтение и анализ стихотворения «Я сибирской породы». Автобиографические черты в произведении. Тема «малой» родины в творчестве Евгения Евтушенко. Тема России в стихотворении «Идут белые снеги...», в «Сказке о русской игрушке». Любовная лирика поэта. Чтение и анализ стихотворения «Со мною вот что происходит». Философская лирика Евгения Евтушенко «Людей неинтересных в</p>	<p><b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний.  <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный.  <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.</p>	2	<p><i>ПР6 05,</i>  <i>ПР6 06,</i>  <i>ПР6 07,</i>  <i>ПР6 08,</i>  <i>ПР6 10,</i>  <i>ЛР 01,</i>  <i>ЛР 04,</i>  <i>МР 04,</i>  <i>МР 09</i></p>	<p><i>ОК 01</i>  <i>ОК 02</i>  <i>ОК 03</i>  <i>ОК 09</i></p>		

		мире нет».						
<b>Тема 9.3. Жизнь и творчество Н.М. Рубцова. Жизнь и творчество Расула Гамзатова</b>	90,91	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09		
		Жизнь и творчество Н.М. Рубцова. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Жизнь и творчество Расула Гамзатова . Тема родины в лирике.						
<b>Тема 9.4. Аналитическая работа с текстами произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности</b>	92,93	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05		
		Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности						
<b>4 семестр</b>								
<b>Раздел 10. Драматургия 1950-1980-х годов</b>								
<b>Тема 10.1. Особенности драматургии 1950-1980-х годов</b>	94,95	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 01 ОК 02 ОК 04		
		Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов						
<b>Тема 10.2. Темы, проблемы в драматургии.</b>	96,97	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 01 ОК 02 ОК 04		
		Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия						
<b>Тема 10.3.</b>	98,99	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение	2	ПР6 05,	ОК 01		

<b><u>Сравнительный анализ эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессиональной деятельности</u></b>		Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессиональной деятельности	новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.		<i>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</i>	<i>ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05</i>		
<b>Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>								
<b>Тема 11.1. Основные направления в литературе 1980-2000-х годов.</b>	100,101	<b>Содержание учебного материала.</b> Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</i>	<i>ОК 01 ОК 02 ОК 04</i>		
<b>Тема 11.2. Произведения писателей, поэтов конца 1980-2000-х годов.</b>	102,103	<b>Содержание учебного материала.</b> Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</i>	<i>ОК 01 ОК 02 ОК 04</i>		
<b>Тема 11.3. Произведения писателей, поэтов конца 1980-2000-х годов.</b>	104,105	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</i>			
<b>Тема 11.4. Определение роли художественной литературы в</b>	106,107	<b>Содержание учебного материала</b> «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b>	2	<i>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07,</i>	<i>ОК 01 ОК 02 ОК 03</i>		

<b>профессиональной деятельности.</b>		произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х. Определение роли художественной литературы в профессиональной деятельности	объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.		<i>ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</i>	<i>ОК 04 ОК 05</i>		
<b>Раздел 12. Характеристика художественной литературы XXI века</b>								
<b>Тема 12.1. Основные направления и имена писателей и поэтов XXI века</b>	108,109	<b>Содержание учебного материала</b> Основные направления и имена писателей и поэтов XXI века.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09</i>	<i>ОК 01 ОК 02 ОК 04</i>		
<b>Тема 12.2. Русская литература последних лет</b>	110,111	Обзор современной литературы. Т.Толстая «Йорик». П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09</i>	<i>ОК 01 ОК 02 ОК 04</i>		
<b>Тема 12.3. Зарубежная литература</b>	112,113	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор зарубежной литературы. Э. Хемингуэй «Старик и море», П.Коэльо «Алхимик»	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	<i>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04,</i>	<i>ОК 01 ОК 02 ОК 04</i>		

					ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09			
<b>Тема 12.4.</b> <b><u>Аналитическая работа с текстами на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам моего профиля?»</u></b>	114,115	<b>Содержание учебного материала</b> «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам моего профиля, живущим в XXI в»	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная.	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05		
<b>Дифференцированный зачет</b>	116, 117	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> контроль знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> письменный контроль <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04 ЛР 09, МР 08, МР 09,	ОК 3 ОК 05 ОК 06	3	+

Для характеристики уровня обучения освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета: рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, наглядные и электронные пособия, методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.

##### **Дополнительные источники:**

1. В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, Н.С. Выгон и др. Методические рекомендации для учителя в 2 ч. Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2000

2. Литературная критика. – М.: «Издательство Астрель», «Издательство «Олимп», «Фирма «Издательство АСТ», 2000

3. С.А. Ташлыков. Сочинение: секреты жанра: Учебное пособие. – Иркутск: ГОУ ВПО ИГУ, 2006

##### **Словари и справочники:**

1. Словарь литературоведческих терминов. Под ред. Л. И. Тимофеева, С.В. Тураева, 1974

2. Русская литература в таблицах и схемах. Крутецкая В.А. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Образовательный портал. Педсовет. Персональный помощник педагога[Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://pedsovet.org>, свободный;

2. Электронный образовательный ресурс. Открытый урок. 1 сентября. [Электронный ресурс]. – режим доступа: [открытыйурок.рф](http://otkrytyyurok.ru), свободный;

3. Электронный образовательный ресурс. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://nsportal.ru>, свободный;

4. Образовательный портал. Интеллектуально-творческий потенциал России[Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://future4you.ru>, свободный;

5. Образовательный портал педагога [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://portalpedagoga.ru>, свободный;

6. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://gramota.ru>, свободный;

7. Образовательный портал Prodlenka [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://www.prodlenka.org>, свободный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных занятий, а также выполнения обучающимся индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.п.

Результаты обучения	Методы оценки
<p>ПРб 05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры</p> <p>ПРб 06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</p> <p>ПРб 07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p> <p>ПРб 08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p> <p>ПРб 09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> <p>ПРб 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Оценка результатов устных ответов,</li><li>- оценка результатов аналитической работы с текстами художественной литературы,</li><li>- оценка результатов написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных),</li><li>- оценка результатов составления развернутых устных и письменных высказываний,</li><li>- оценка результатов заданий экзамена</li></ul>